5月号 増刊　通巻10号　1998年5月1日発行
FRUiTS
5
1998
フルーツ
STREET 5月号増刊号
No.10
500yen
804
原宿フリースタイル
interview
gomme

fruits-mg.com

march.1998

BELLY BUTTON
TOKYO BOPPER
0334975528

原宿
Free Style
ジャケット：古着
セーター：おとうさんの
ブラウス：友達からのプレゼント
スカート：ファンシーグッズ（地元）
シューズ：足ながおじさん
バッグ：フリマで
ファッションのポイント：おひめさま
美容室：自分で
今ハマッている事：もようがえ
好きな音楽：ステレオラブ
ナメ（17才）、高校生

LOVER'S ROCK
SUPER LOVERS
NEW WAVE
TOKYO ROCK
SUPER LOVERS

上着：古着1500円
シャツ：ワールド ワイド ラブ
スカート：竹下通りで
パンツ：ジャージ（高校のもの）
シューズ：妹のかりたよ（ニューバランス）
バッグ：原宿で
帽子：古着
ファッションのポイント：こぎたない子
美容室：チャオバンビーノ
今ハマッている事：うる星やつら☆
好きな音楽：黒夢
あり（姉）（21才）、専門学校生

コート：苜 バーゲンで
シューズ：ジャック パーセル
バッグ：キャリコで
帽子：表参道で
ファッションのポイント：ふわふわの帽子
美容室：決まってない
今ハマッている事：健康になること
好きな音楽：いろいろ
えり（妹）（19才）、専門学校生

ワンピース：公立（6%ドキドキで）
バッグ：W<（買いたて）
イヤリング：髭
ヘッドドレス：自作
ファッションのポイント：てきとう
美容室：自分で
今ハマッている事：ソーズせんべい
好きな音楽：パンク
れいこ（15才）、高校生

ケープ：ヒステリックミニのスカート
シャツ：古着
パンツ：卓矢エンジェル
シューズ：コージ クガ
バッグ：ミルク
ファッションのポイント：ピエロ
美容室：パニック
好きな音楽：JAM
パンダー号（3才）、高校生

シャツ：わかんない
スカート：もらった
シューズ：姉の
バッグ：おばあちゃんの
メガネ：ハンズ
美容室：VOLUME cipher
好きな音楽：アブソリュート
ほりうち いすけ（17才）

上着：ひみつ
パンツ：ひみつ
シューズ：エアフォース1
ファッションのポイント：近未来サイバー
美容室：COO-YA
好きな音楽：ハウス
21才、フリー

ジャケット：クリストファー ネメス
パンツ：2 beauty:beast
シューズ：ペリー ボクン
リング：beauty:beast と2 beauty:beast
ファッションのポイント：着ごこち
美容室：のばし中
今ハマッている事：なーし
好きな音楽：なんでも
M（18才）、高校生

トレーナー：20471120
シャツ：自作
スカート：2 beauty:beast
シューズ：バーコード
ファッションのポイント：うさぎ
好きな音楽：いろいろ
エミ（17才）、高校生

ジャンパー：古着
セーター：W<
パンツ：ダブルデッカーで
シューズ：自作
ファッションのポイント：くつ
美容室：ウィッグ
好きな音楽：テクノ
テルミ（20才）

ジャンパー：キャンディーストリッパー
スカート：じもと
シューズ：コンバース オールスター
バッグ：ポーター
美容室：じもと
今ハマッている事：なみにのること
好きな音楽：ミッシェル ガン エレファント
18才、高校生

コート：ズリーベット
シューズ：ジョーダンVI
ファッションのポイント：ピンク
美容室：家の近く
今ハマッている事：ボーッとすること
好きな音楽：No Means Noがいい
やべ たつや（20才）、大学生

マフラー：リエからかった
セーター：古着
ブラウス：自分でレースつけた
ワンピース：しのブのを改造
黒いスカート：自作
シューズ：PREGO
バッグ：おかあさんの
ファッションのポイント：ロリータ風、しのブ作の
美容室：自分で
今ハマッている事：好きな人が欲しい
好きな音楽：大地さんしょう
イマちゃん（18才）、高校生

マフラー：O.D.O.Bうちにあったヤツ
シャツ：ミルク
スカート：2年くらい前つくったゆかた
シューズ：20471120
バッグ：100円ショップ（はっぱ×花も100円ショップ）
ファッションのポイント：春
美容室：自分
今ハマッている事：女のコらしく…
好きな音楽：甘いラブソング
櫻田 リエ（16才）、高校生

ベスト：ア ストア ロボット
セーター：無印良品
スカート：あさひや用品店で
シューズ：DOUBLE JOY
アクセサリー：はるばる屋で
バッグ：あさひや洋品店で
ファッションのポイント：70年代娼婦風
美容室：2030 KURIさん
今ハマッている事：ハイパーヨーヨー
好きな音楽：テクノ系
井場 綾子（20才）、専門学校生

シャツ：ビューティービースト
セーター：コム デ ギャルソン
パンツ：502
シューズ：ラヴァーソール
アクセサリー：クロムハーツ
バック：100CLUB
メガネ：竹下通り
帽子：ヨーン ヤマダ
ファッションのポイント：ロックミュージシャン
美容室：自分
今ハマッている事：レコード集め
好きな音楽：パンク
にく（18才）、高校生

上着：古着やさん
シャツ：子供服
パンツ：自作
シューズ：ベリー ボタン
アクセサリー：ありんこ、上野動物園
帽子：パルコのうえの方
ファッションのポイント：パンダでブー
美容室：これからSHIMAへ
今ハマッている事：バンドでブー
好きな音楽：きらいのじゃないもの
えり（18才）、高校生

コート：ヒステリックグラマー
ジャケット：コム デ ギャルソン
シャツ：お母さんの
ワンピース：自分で作った
シューズ：ヴィヴィアン ウェストウッド
ファッションのポイント：かみがた、いかれたかんじ
美容室：ナイーブ
カジナナ（22才）、フリーター

少年／天使流ミツヨシ
撮影／アキコエンジェル
衣装／タクヤエンジェル

ジャンパー：ズリーベット
パンツ：クリストファー ネメス
シューズ：PREGO？
バッグ：ダイエットブッチャースリムスキン
メガネ：ポール スミス
ファッションのポイント：頭よわそうな子
美容室：VOLUME
今ハマッている事：もうそう
好きな音楽：暴力温泉芸者
ミツ（19才）、大学生

上着：ナインヘッド
パンツ：ヒステリックグラマー
シューズ：ゲッタグリップ
ファッションのポイント：ワイルドさ
美容室：自分
今ハマッている事：楽しく遊ぶ
好きな音楽：ハードコア
まりこ（22才）、アパレル

コート：ヒア ゼア
ブラウス：ヴィヴィアン ウェストウッド
スカート：しげこさんの手作り←お母さん♡
シューズ：ヴィヴィアン ウェストウッド
バッグ：スーパーラヴァーズ
ファッションのポイント：ヴィヴィ子な女の子♡
美容室：GIRL LOVES BOYの食パンマントシさん
今ハマッている事：アンパンマン
好きな音楽：なんでも好き
みりアンパンマン（17才）、ローソン

上着：古着
シャツ：ヴィヴィアン ウェストウッド
シューズ：O.D.O.B（サンプル品）
チョーカー：W<
バッグ：セーラームーン
ファッションのポイント：あつしくん作エクステンション
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：みりとメロ
好きな音楽：なんでも好き
ちーぼー（16才）、高校生

上着：古着（サンタモニカ）
ブラウス：pretty
スカート：pretty
シューズ：Fin
バッグ：スーパーラヴァーズ
ファッションのポイント：ひそかについてるアンパンマンバッチ
美容室：GIRL LOVES BOYのToshiさん
今ハマッている事：アンパンマンのテーマを大声でうたう
好きな音楽：いろいろききます
みり（18才）

全部古着
ファッションのポイント：和
美容室：自分
今ハマッている事：らくがき
好きな音楽：ハウス、テクノ、パンク
20才、販売員
---デプラスノン（パレフランス4F）よろしくお願いします。

パンツ：ヒステリックグラマー
シューズ：コンバース
ファッションのポイント：おばあちゃんのてあみのマフラー
美容室：MINX
好きな音楽：パンク
フナ（19才）、大学生

ジャケット：ドゥアラット
パーカー：デビロック
パンツ：ドゥアラット
シューズ：プーマ（2000円で遠藤から買った）
バッグ：ポーター
メガネ：ブリコ
帽子：グットイナフ（友人にもらった）
ファッションのポイント：チープ
美容室：SHIMA
今ハマッている事：犬
好きな音楽：スカコア
神戸 優一（19才）、大学生

シャツ：バウンティハンター
パンツ：ミルクボーイ
シューズ：ニューバランス995
バッグ：ポーター
メガネ：ブリコ
帽子：スーサイダル！
ファッションのポイント：もらいものファッション
美容室：自分で
今ハマッている事：レコード収集
好きな音楽：ハードコア
エンドウ タダシ（19才）、大学生

ジャンパー：古着
シャツ：ミルクボーイ
パンツ：ヒア ゼア
シューズ：近所のデパートで
バッグ：スーパーラヴァーズ
ファッションのポイント：ジャージ
美容室：自分
今ハマッている事：バンド
裕美（15才）

コート：カッパ（宇宙百貨で）
セーター：20471120
スカート：手作り
パンツ：杉中ジャージ
シューズ：アディダス
バッグ：サンタさんのプレゼント
ファッションのポイント：杉中ジャージ
美容室：バーバまさや
今ハマッている事：人生
18才、高校生

コート：ベティーズ ブルー
ワンピース：ベティーズ ブルー
ペチコート：スミーから譲ってもらった
シューズ：アンテナ
バッグ：ミルク
ファッションのポイント：RED ANGEL
美容室：サロンド！
今ハマッている事：ロリータちゃん
好きな音楽：CASCADE、ACO、CHARA
りかちゃん（18才）、高校生

ジャンパー：古着屋で
セーター：スーパーラヴァーズ
パンツ：ベティーズ ブルー
シューズ：ミルク
バッグ：アルゴンキン
マフラー：りかちゃんの手作り
ファッションのポイント：てきとうに
美容室：サロンド！
今ハマッている事：ミニ四駆
好きな音楽：ビジュアル
こうちゃん（18才）、フリーター

ジャケット：CREEM
シャツ：W<
パンツ：CREEM
シューズ：バッファロー
美容室：ヒロシにやってもらった
今ハマッている事：バイト
好きな音楽：テクノ
丸山 阿佐子（19才）、大学生
---CREEMクアトロ店でバイトしてます。あそびに来て下さい。

ジャンパー：カッパ
シャツ：古物
パンツ：W<
シューズ：安かった
アクセサリー：クモ（ハナゲ）
バッグ：自分で作った
メガネ：わすれた（たぶん近所）
ファッションのポイント：雨でも平気
美容室：切ってない
今ハマッている事：ひーくん
好きな音楽：何でもあり
まこと（17才）、高校生

ジャンパー：ビルエアーで
セーター：ブルーレッドバタフライ
パンツ：ゴルチェを改造した
シューズ：わすれた
アクセサリー：友達に作ってもらった
メガネ：スミス
ファッションのポイント：くつ下
美容室：いろいろな人
今ハマッている事：まこっぺ
好きな音楽：ゆったりメロディー
ひーくん（17才）、高校生

自己しょーかい 本むら美さと☆ アンパンマン みりです

はじめましてー。みなさん、こんにちは♡
福岡から上京して来たローソン娘1号です。
今、ローソンで労働中です。ローソン楽しいっっ!!
ローソンで見かけたら、声かけて下さいね。いつでも
100万ドル☆の笑顔であなたをむかえます☺
ローソン娘2号(ヒロンタ子)も、笑顔でがんばいするそうですっっ。

メロ、きれ、ちーぼー
りょうちゃん、いつも遊んでくれてありがとう。
最近、平和でなによりデス

GIRL LOVES BOY

← かわいい みゆきさん♡

全員集合デス →

私が行ってる美容院"GIRL LOVES BOY"は
いいとこですよ。本トにいつも×2お世話になってます☺
みなさんも一度行ってみて下さい。かなり居心地良いですっっ。美容師さん達の話もおもしろいっっ。おすすめスポットです☆　行っとく?

おはよー

本トに×2、見かけたら声かけて下さいね。
アンパンマンと友達になりましょっっ。
いなか者のあたしは友達が少ないのさ
(あっ、ばっ、ばれた。)
だからみんなで平和になろう。

ちーぼー・きれ・みり・ぱんださん・ぱんださん友

アンパンマン♡

みりは、ちっころこれまい
から、早く大人になりたいわ。
でも、実は18歳で大人の
女性ですのよっっ

最後に、みりが幸せで平和でいられるのは
みんなのおかげデス。青木さん本トにありがとう
ございます。これからも(みんな)幸せに暮らして行きましょっっ。

ばいばいきーん

ジャケット：O.D.O.B
パンツ：O.D.O.B
シューズ：ベリー ボタン
ファッションのポイント：ガムテープ
美容室：ただのボーズ
今ハマッている事：SALINGERのLive
好きな音楽：パンク
イソヤンJ（18才）、ブー
---THE SALINGER　3/1 MAXISINGLE発売!!

FRUiTS毎月買ってます。僕は富山県に住んでる者です。
ぼくは、2年前服にきょうみなんてなかったけども、友達がだんだん服のことを話すようになって、これはオレも、おくれてはならん！と思い服にめざめました。そのころは、とくにブランドものなんて、しらなかった。2年前とはだいぶちがあった。今では、将来の夢はデザイナーです。アリスアウアアの、船越さんは、とてもすばらしいかただと思います。まさにししょうです。今ではブランドものをきるようになりました。しかーし、ぼくは、気づきました。ブランドものをきていると、めだつと思います。ブランドものきてオシャレだ。なんていってるのはあたりまえのことだと思います。どんな安物でも、オシャレにきこなす。それがオシャレではないでしょうか！FRUiTSで知りました。今は、ノートに、将来デザイナーになれたときにと、服を書いてます。ひらめいたらすぐ書く、秘ノートです。だれにも見せたことがありません。今ぼくは、オシャレじゃないです。でもきっと、みんながオシャレだ！と、いわれる人になりたいです。そして、将来はデザイナーになりたい。高校卒業したら、専門学校行って、服づくり、デザインがんばりたいです。アリウアアアの船越さんをめざしています。（ボテボテ）

F：みなさんからのお手紙で、自分で服を作るようになりましたっていうのが最近すごく増えました。どんなの作ってるんでしょう。

FRUiTSを熟読中のみなさんコンニチワ。僕はさえない高校に通ってる高校3年生の愛媛ッコです。紅ちゃんのインタビュー読みました。正直言ってびびりました。僕は紅ちゃんよりも3年も早くこの地上で生きてきたのに僕なんかよりズット上の考えというか、見習わなきゃいけないと思いました。僕は学校はみんな行くから行くとこなんだなんて思ってました。自分で決めた学校なのにつまんないとか勉強したくないとか思ってました。しかもなにかあると人や親のせいにしたり、自分で責任を負わないなんてことをしてた。マブダチも少数しかいなくて、他の人とは浅く広くなんていうつきあい方をした。卒業してから行く学校の勉強もあまりしてなくて、このままいくと新しく行く学校で努力もしないでいくのかと自分で思ったりしてた。そして紅ちゃんのインタビューを読んだ。自分が恥ずかしく思った。自分は何のためにいるのか、自分はだれのために生きているのか、そんなことまで考えさせられた。僕の両親と祖父母は聴覚障害者です。こんな時代なのに、やっぱりすこしだけ差別されて、変な目で見られる。手話なんて使ってると、すごい目で見られる、指をさされる、陰でなんか言ってる。イヤだイヤだ。僕はあまり手話を使わなくなった。でもわかった。手話を使わないということは、実は僕が両親たちを差別していたということをそれに気付いたとき、僕がどれだけ馬鹿だったかということに気付いた。そして、このことを高校の発表会で、代表として、全校のみんなにしゃべった。言ってて、感情が入って、泣きそうになったけど、全部言えた。泣いてた人もいた。自分の中にあった気持ちを人に言えてよかった。くらくなってスイマセン。
（愛媛県　18才のコ）

FRUiTSサマへ
私が最近こっていることは部屋をいじることです。
とくに気に入っているのはコレです。
用意するモノ！
◎部屋　◎ハサミ　◎せんたくヒモ（かわいい色）　←近所のスーパーでは100円均一で売ってた。
◎押しピン　◎せんたくバサミ　☺FRUiTS
☆せんたくヒモをてきとーな長さに切ってそいつを天井に押しピンでとめる。
（ここを押しピンでとめる／せんたくヒモ／天井）
☆FRUiTSの何とる人のページを何枚か切ってせんたくバサミでせんたくヒモと切っておいたやつをいっしょにはさむ。
（せんたくバサミ）
これで、出来上がるはずです。
かべにはるのもいいかもしれませんけど、それでは裏面の人がかくれてしまってかわいそうです☺
ところがしょうかいしたのは両面見られてオススメです。
ぜひやってみて下さい。
あや　ともなが［15才］

（京都府）
F：インテリアにも協力できるなんて。編集部もうれしい。裏面の人もうれしい。

聞いてくださいよ!!! 大ニュースなんですよ♥♥♥ なんとヴォーカリストのオーディション受けたら1次、2次と合格しちゃったんです!!!
今度3月21日に東京のどっかのスタジオで最終審査があるんですよ もうドキドキですよ 夢に少しずつ近付くのはウレシイですね いちばんおどろいてるのは親ですね（笑）。でも何のとりえのない私が少しでも認められたコトがあって本当にウレシイです♥♥♥
3次も絶対合格したいけど。今、願ってマス。いっぱい。
でもあとでコーカイはないよーに思いっきりうたってこようと思いマス。
あ。そういえば3月21日の発売日はFRUiTSついにNo.1なんですね。私もFRUiTSと出会っていろいろ変わりました。これからもずっと愛しつづけマスよ いろいろ大変だと思いマスけど。頑張ってくださいね
FROM：サトコ
2008，2，26

（新潟県）
F：受ける前にもお手紙くれましたよね？受かったんですね。オメデトウ！最終、気持ち良く歌ってきてください。

はじめまして！私は田舎に住んで入るのでまわりからは全然刺激がなく、毎月FRUiTS読んでいっぱい刺激受けてます。私は実はデザイナーを本気で目指しているんですけど、FRUiTSとか見てても私よりかなりオシャレな同年代の子たちもデザイナー目指してて、「こんな私なんてなれないな。」と自信を失ってしまいました。夢はFRUiTSのインタビューのコーナーに載るようなみんなに愛されるデザイナーになることです。でも夢ばかり大きくて現実を見るとそれに向かって何もしていない自分が見えるばかり。学校で勉強している事も無意味に思えてきて何もヤル気が起きません。でも今でもデザイナーになりたいのは変わりません。でも自信ばったりです。どうかこんな私に自信つけてくれるようなお言葉下さい！！みなさん、マジでお願いします！！！
（秋田県　！レクキゲシ！高1）
F：まず学校での勉強を意味あるものにするか、無意味にするかはやはり自分自身ですよね。いろんなことを考えたり知って、自分にとってそれがまったくの夢なのか、現実になりうる夢なのか、少しずつわかってくると思います。やっぱり小さなことでも行動を起こさないと何も変わらないのでは？「私よりオシャレ」だからあきらめちゃえる？その子たちもデザイナーになるため努力してると思うけど？洋服が好きだっていう気持ちからスタートするのはみんな一緒だと思いますヨ。

FRUiTSなみなさん、こんにちわ。
私は自分のオシャレをしたい15才の中3デス（もうスグ高校生）。しかし、おくびょう娘の私はスカートをはく事をさけてしまうのです。理由は早く言うと**足が太い**という事です。FRUiTSにのってる人々は細くて見とれちゃうのです。友達は気にスルナ!!と言ってくれますが自分の姿をカガミで見ると腹立ってさけんじゃう位の重傷です。高校になりゃ一日中制服、信じたくない事実デス。男の人は女の人の足を初めに見ると言いますし…。本当に自信なくて休みの日も家に居て、外出がイヤでたまんない。自分らしさを持っていればスカートを元気に着れると言うケレド無理デス。FRUiTSの読者のみなさん、このバカ娘の悪き治す方法はありますか？お助け下さい。お願いします。（岐阜★太い人）

はじめまして。こんにちは。FRUiTSは今まで友だちにかりて読んでいましたが、3月号から自分で買って、とてもうれしいので手紙をかくことにしました。FRUiTSはすごくおもしろい♡最近、まえよりもずっとどんな雑誌より、みりょくてきなものだと思うようになってきました。中学校のころ、友だちのえいきょうで服とかおしゃれとかが大好きになってから今までずっと、いろんな雑誌をかったり、見たりしてきました。時がたつにつれてどんどん何か、服を見るんじゃなくて、ブランドの名前で「○○の服だ」みたいな雑誌の読み方になってきて、それに気ずいてすごくいやだなぁと思っていたんです。でもフルーツを見てから、わたしの中で何かがかわったな、と思います。前よりもっともっとおしゃれが好きになったし、服が好きになれました。（これはフルーツをしょうかい＆ずっと見せてくれたともだちのおかげ）みんなすごいかっこいい。何かフシギとFRUiTSをみてるとモリモリ元気がわいてきます。これから先のことは、うちの人にさいしょは反対されてたけど、服にたずさわる仕事をしたい♥というかします。今はどんなことでもできそうなそんなワクワクでいっぱいです。友だちといっしょにブランドも作ろうと今いろいろやっているところです。いろんなことにちょうせんしたいです。（いろんなところにも行ってみたい）
FRUiTSこれからもがんばって下さい。わたしはもっとがんばります。心もからだもかっこいい人になりたいな。
それでは、また　こんど。
（いろんなところにあそびにきてね）（niceな…）
（RocknRoll! かおりちゃん元気かい？）
（いろんな人の部屋も見てみたい）
新潟県に住んでいるともでした。

フルーツ
みなさんハジメマシテ。わたしは、トミオカナナコという人間です。
小学4年生なんですけど、こーゆー本を読むのはまだ早いでしょうか？
でも、お洋服大スキです。ヴィヴィアンが大好きなんですけど高くてハンカチぐらいしかかえません。だから古着とかでディーズブルーとかフツウのやつとかきてます。（デカイからきれるんですよっ！！）
フルーツにのっている、お兄さんお姉さん、すごくあこがれます。いつかは、フルーツにのるようなおしゃれさんになりたいです。でも、ワタシも、お店の人とかにホメられることもあります。「えーまだ小4なの～オシャレだね～」って。デカイから中学生にみられるんですよ。
服のデザインもかきます。いーっぱいかいてあるよ。ブランド名だってきまってる。
スーパーマヨネーズといいます。まだつくれないけど五年と六年のトモダチとやっています。
でもはりがねでアクセサリーをつくっています。
弥生ちゃんにあこがれてます。こんなへたな字で文でゴメンなさい。
音楽はトルクがスキ！あとむかしの洋楽もスキ。音楽大スキです。
あと絵をかくこと。アニメとかみてます。絵も大スキ。
それではさらば！

（栃木県）
F：ついに小学4年生の読者が…。

FRUiTS

FRUiTS編集部のみなさん、FRUiTS愛読者のみなさん。
はじめまして、こんにちは。

私の頭は、中が刈り上げてある半分ボウズっぽい頭でした。（今は、のびてしまったけれど。）それを見た私のおばあちゃんは、「あんた、頭どうしたんだべ？」と言ったので、私は、「個性的でしょう。」と言ったら、「なんだべ。昔はあんたみたいに耳の上あたりを刈り上げてる子は、しらみのいる子だけだったんだぞ。そったら頭、ばあちゃんら見たら、たまげっちゃうべ？うちの孫にしらみがいたら大変だべ。なあ、じいさまよう。」と言い、「うんだべ、そのとうりだんべ。」とおじいちゃんが言いました。
私は自分の髪型に自信を失くし、なんだかとてもショックでした。でも、がんばってまた刈り揚げてきます。
（茨城県・高1・16歳）

おばあちゃんが子供の頃のしらみのいる子 / 刈り上げ

（岡山県　3A35）

インフルエンザがやっと治ったと思ったら花粉症が始まりました。本当にツライ。
冬はみんなコートを着るから取材も一苦労だったのが、
暖かくなってきたので、
みんなの服もカラフルになってきた。
それからお手紙はなるべく黒文字でお願いしますネ。
（印刷の都合上）

（千葉県）

FRUiTSさん へ

FRUiTSいつもたのしく見させてもらってマス。たいへん面白くて個性を見れていいとおもいます。
ところで、No.9にのっていたんの意見に同感したので一言いいたいと思いますので、意見します。
私もつのを立てていたら、とつぜん、「コレはどうやったらこんな風になるんだ？」とたずねてきて、口では笑ってるくせにひそかにつのを強くひっぱりやがって、痛くて。そしたらピアスもばれて「コレはひどいんじゃねえーかあ？」とかほざきやがった為「どうするんだ」ときくから「帰ります。」（うちのがっこうはルーズとかひどすぎると帰らされることがある）と言ったら、「下手にでればいい気になってんじゃないぞ」と言い、しまいには職員室につれていかれた。しかも、奴は私にどうするんだと質問せめで、紙にピアスとじると書かされた。たぶん、なおさなかったら「お前が自分でなおすっていったんだろう？」っておこるつもりだとおもいます。
だって、自分からは「とじて来い」とはいわなかったからです。さらに腹が立つのは、「学校のハジだ」と言われたことです。別に、ジャラジャラピアスつけて学校にいるわけじゃないし（とうめいピアスで過ごしています。）し、他人のめいわくになるようなことをしたおぼえもないのに、「学校のハジ」なんて言われてものすごくくやしかったです。ピアスやつののどこがわるいかもいわないのにかたっぱしからどなっておこって先生なら、もっとちゃんとしてほしいです。
私の意見は以上です。さいごーまでよんでくれてありがとうございマス。
これだけかいて、スッキリしました。
あと、私は将来美容師になりたくて、見ならいから始めようとおもうのですが、専門学校の学歴を問われるのはどのくらいか教えて下さい。あと学校ででていて不利なことってありますか？あったらおしえて下さい。
友人あゆと　[illegible]なおはがましてくれてアリガトウ　　ヨチャンより

（愛知県）

F：ハハハ。ヨチャンさんの言うとおりですね。笑ってしまったのは、先生のやり方にで、大人の攻め方だなあと。子供に対して大人のやり方を通すなら徹底的に、なぜいけないのか、どこがどうハジなのかちゃんと説明するべきですよね。
あ、でもそれができない人がいるのも大人の世界なんだな。

どうもこんにちは。私はFRUiTsを買い始めてまだ2ケ月です。創刊時から知っていましたが、なかなか手を出せずにいました。でもNo.8のインタビューにひかれて買ってみました。みなさんすばらしいです。

そこで相談したいのです。私は今学校に行ってなくて。私は小さいころからずっと「いい子」で。（別に親が厳しかったんじゃないんだけど…。）高校も進学校で、仲の良い友達もいたんだけどつらくて。未来に希望が持てなくて、いやなところだけ目について。
全然前に進めない。「がんばって」がつらくて。
しかも、田舎だから気の合いそうな人が集まるところもなくて。楽しいことがない。
もう、どうしたらいいかわかんないよ。
死ぬことばっかり考えちゃう。
誰か私に何か言ってやって下さい。→谷風、16歳
。でも、FRUiTs見てると ちょっと救われる。いろんな人がいるから。

FRUiTS

はじめましてこんにちは。私はFRUiTSに恋しました。I LOVE FRUiTSです。世の中にこんなステキな[illegible]があってステキな人たちがたくさんのってて私はもう[illegible]気分です。ファーツにのってるみなさんは[illegible]本当におしゃれですね。これもきっと才能なのでしょうね。
でも私はオシャレな才能ないので、努力でオシャレさんになってみせます。そしてFRUiTSのれたら[illegible]と、夢みてます。今日の1分1秒も[illegible]オシャレさんになりたいなあ。なんでこんな[illegible]FRUiTSみたいな[illegible]考えて、自分のセンスのなさをこの[illegible]くやしがったけど[illegible]
今は1分1秒[illegible]リニューアルオープンしました。私は努力でオシャレさんになります!!宣言します!! [illegible]
私FRUiTSにのせていただきます。しかしそれは[illegible]かもしれない[illegible]。それまでに自分を[illegible]、みがきあげますね。まってろ!!
まってろよ! FRUiTS!! みなさんもまってね。
[illegible]
みなさん「すごいよマサルさん」見て下さい!!!!必ず! [illegible]もう見てる? [illegible]
最高です!!

（大分県　すごいよマサルさん）
F：いいぞ。待ってる！

ふるうつ。

ふるうつ様ー。
毎月楽しくよんでいます。
ふるうつにはカッコイーイ人がたくさんいるし、オシャレな人もいて、見てうれしくなっちゃいます。自分達はいっしょーけんめいおしゃれしても上手くいきません。なので、ふるうつの人はとってもいいおてほんになります（ありがたや、ありがたや）。ほんとふるうつにであえてうれしいです。どうか地球がばくはつするまで、ふるうつの出版をつづけてください。それでは、さようなら。
妹・あみの

F：静岡県の姉妹さんありがとう。

拝啓
FRUiTUs編集部様&FRUiTU御愛読の皆様、こんにちは。
・私がFRUiTUsと出会ったのは、No.4が出た時でした。今では毎月発買日にはうれしくて、そっこー買いに行きます。……しかし一時間もかかるんです。涙 私の住んでいる所は山にかこまれ自然豊かな（かもしかとかたぬき、その他いろいろでる。）町です。だからFRUiTUsの世界とはかけはなれています。だけど私はがんばります。原宿進出はもちろん、自分なりのオシャレにみがきをかけていきたいです。
・FRUiTSに出会って、服を作る楽しさとか自分の個性を出すコトとか、ほかの人を察観するとか、知って世界が広がって、すごく感謝しています。（語ってしまった。）
・FRUiTSをありがとう。
・FRUiTS FOR EVER。
バンザイ
FRUiTS 原宿
静岡 よしこ

春だけに、友はイメチェンはがってます。いいな×2♡服も、かみの毛も変えちゃってさ、いいな×2♡ロン毛は、いいな×2♡パーマかけて、ふわふわフワって。ブーブー私もイメチェンしようと。今の私、超やばいからねぇ。それでも美容学生か？美容学生とは思えぬ見た目、外見。人は、かみ型とメイクで変われるハズ。ブーブー私なんて切ったとしても、前がみ約3cm。伸びてはきられぇー(くり返す)♪顔も変わったって言われる。ブス方向へ。春は脱皮時。フェロモン分泌します。

Thunder Ball情報

☆4月7日(火)今年入って初ライブ!! OPEN 21:00～
"LOVE JUICE VOL,2" → 所・えびすMILK
・ファッションショー(23:00～)
デザイナー☺ えみちゃん・ぽりべ・まゆみさん・じゅんさん ゆあささん・ゆかりさん
(ヘアメイクもデザイナーさんをすべて担当)
・ライブ(0:30～)
BLESS, サンダーボール, Plastic Post Paper
先着順で4曲入りのデモテープをプレゼント♡
・¥2500(adv/1D) ¥3000(door/1D)

☆ベース・ドラムぼしゅう中!! イベント・ライブさそって下さい。
(イタズラ・関係のないコトは、やめて下さいね。)
くわしいコトは、T・B HOUSEへ。エイジ→010・268・7572

あきめ×2行動☆お風呂タイムが好きな私は、ななな男からもらった、ピーチの香りの泡ダクお風呂がお気に入りです。モトの液体を入れて、いきおいよくお湯を入れると白くてフワっとした物体が生まれるよ。その中でボラをとるとおもしろいのができます。そのあとは、ビタミンウォーターで決まり!

イベント!!"6347110 VOL,MAX"に遊びに来て下さーい。DJ→しゅん・かず・ばせ・ゆうくん・ひで・ごり・たか,新宿ACID, PUNK・CORE・GIRLS etc 4月10日(金)ライブ→SAPPA 今回はかていため T・Bは出ないけど私は遊びにフワフワっと行きます。ムサシナイトは今回をもって、最後。なので盛り上がるので、ぜひぜひ。美男・美女(?)が、汗だで踊って回って笑います。

イルカと泳ぎたぁあい♡♡
ブーブー コバヤシアキ19才

ラブラブ中→あき号・ふみ号
クラスのみんなへ。メイクワクかけて、すみませんいい涙
運動会は、オリジナルTを作りますよ☺☺☺

どうもみなさん応えん、ありがとう。忙しくて手紙のお返事かけずごめんなさい。もうついに100通、たまってしまった。がんばります。
今日から私は、NB GOGO BIJINズで行く予定。P.S→ソラリス・ポツ。スタイリストデビュー☆がんばれポーツ☆BYE

友達募集

A

B

C

D

E

F

G

H

夢を持っていて、まじめな話からちょっと[H]な話まで、なんでも話し合える友達になってくれる方を募集します。私自身はオシャレだとは言えないけど、FRUiTSみたいな個性的なファッションが大好きで、見てるだけで顔がニヤケてきちゃう（コワイ6）くらいです。将来は服飾関係の仕事になにかなんでも就きたいと思ってます。高1かそれより年上の方なら男女問いません。返事は必ず書くのでお手紙下さい。
（新潟県　ラズベリー　高1）

chara 大好き♡

I

J

K

L

M

（大分県　AI）

ともだち〜

上記の人と友達になりたい人は、編集部あてのハガキに「友達コーナー」係と明記して○さんと文通したいと希望を書いて送ってください。

↓

1ヶ月後編集部でまとめて、友達募集した人にお届けします。

※友達を募集したい人からの、お申し込みが殺到しています。編集部ではなるべく全員を掲載したいと思っているので、しばらくの間、お申し込みを締め切らせていただきます。わかってね。※

読者ページを作りましたので、送っていただいたお手紙は掲載されるかもしれません。名前を載せられると困る人は匿名希望かペンネームを書いて下さい。
できれば葉書にまとめて下さい。
それと、FAXでお便り、質問は送らないようお願いします。きれいに印字されず読めない場合が多いので。

こんなインタビューをして欲しいというご意見ご要望募集。

大阪、福岡、仙台、名古屋、神戸や他の都市を含めて情報を募集します。こんなことが流行ってるとか、取材するならこの場所だとか、美味しいお店とか。情報下さい。

デザイナー募集

海外のテクノブランドや、パンクアイテムを取り扱っている表参道のヘブンでは、新しい試みとして、オリジナルブランドの展開を計画しています。それに伴いデザイナーを募集します。21才〜25才までの男女。音楽的な要素をうまくミックスチャーしたブランドを一緒に創ってみませんか。詳しくはお電話にて。

お問い合わせ先
東京都目黒区青葉台1-15-1
（株）フェイスインターナショナル
TEL.03-3496-7231
担当　マスイ

けど、標本になって貼られてのをじっと見てると、すごくきれいなものなんですよ。蝶ちょって飛んでるときれいに見えてるけど、実際に標本になると蛾と大して変わらないんです。でも蛾はちょっと気持ち悪い。なんでだろうって良く見ていると、蛾はどっちかっていうとペタってなってたりとか、胴体が妙に太いんですよね。で、えらく毛ばだってる部分があったり。たぶんそういう部分に対する思いで気持ち悪いって思うんじゃないかなって。両方ともすごく粉っぽくて、鱗粉がすごくあるんだけども、それもなんか蛾の気持ち悪い粉っぽさと比べて、蝶はなんかきれいな気がするし、なんか光ってるような気がする。妙だなって思って、だけどそれって自然の中にあって、自分を守るための手段なのかもしれないし。いろんな面を持ってるんだなって思ったときに、人間って洋服を着てる。人間以外の生物ってなにも着てない。人間だけが洋服を着てる。変だなって思って。じゃ身体の上に付けるものって、身を守ったりすることもあるだろうけど、結局飾りっていう部分でファッションってあるわけだから。そこに別の何かを着てみたらどうなるのかと思って、蛾とかいろんなもんを見てるうちに面白くなってきて。博物館に行ったりとか、本を買ったりとかいろいろして。そのうちに、ちょうど昆虫が羽化していって変態するときに、殻を脱いですごく透明なものが出てきて、それがだんだん色が付いて硬くなったみたいなそういうところを写真とかでいろいろ見ていて。生物はスゴイと思って。そんなことを服で出来ないかって。身体がさらに進化して、羽化してしまったとか。身体の上に付けていて、毒々しいのか美しいのかわかんないようなところを表現しようとしたり。たとえばかちっとしたテーラードみたいなものは、そこに身体を入れればみんな同じような身体に見えちゃうように作られていく。それはなんか僕のやる仕事ではないし。やっぱり自分としてはsomeっていうブランド名みたいに身体をギュって包んでるみたいなものをやりたい。身体をきれいに包んでいるものはきれいに見える。その包み方が問題だなって思ってて。今回はその包み方を違うところに持っていけないかなって、身体から離れていったりとか、くっついていったりとか。しわになっちゃったりとか、妙に硬そうに見えてたりとか、妙な身体に見えるような洋服になったらどうなのかって服を膨らましていって。それを潰して

photographer:HAHOMU MIYAZAKA

1998 spring summer collection

gomme

デザイナー　真木洋茂

HIROSHIGE MAKI

FR　今回の春夏コレクションのテーマ的なものって、どんな感じなんですか？

真木　テーマって必ず聞かれるから、一応テーマっていうことを決めて言うんだけど、でもテーマって本当はないと思うんですよね、実際は。

FR　そうですよね。ちょっとそう思いながら、聞いてるんですけどね。

真木　でもたしかに、ものを作るときに、僕が全部作れるわけじゃなくって、素材は生地屋さん経由で織屋さんに作ってもらわなきゃいけないし。形は形でうちのパタンナーに絵型として渡すんだけど、その絵型が何かって言ったとき、一つのテーマ的なものがないと伝わりにくい。そういう意味ではテーマっていうのを作っています。何をいま面白く思ってて、どんな形にしていきたいのかっていうことを伝えるために、テーマって言ってるだけで。雑誌とかに言うときってファッションショー自体が一つのテーマを持っていて、今回こんなイベントになりますよっていうことは思ってないんです。

今回は昆虫が面白かったから、昆虫を色々探しながら。なんで昆虫にいったかっていうと、すごくナチュラルなものが面白く見えてきた時期で。ナチュラルと言っても、すごく気持ちの良い天然さだけじゃなくて、毒々しい天然っていうのもいっぱいありますよね。じゃ自分はどんな天然を良いと思ってるのかなって考えたときに、少し毒々しさの残ってるものが良いなって思っていて。あるとき、山梨で蛾をすごく集めてる人がいるという話を聞いて、20年程前から集めてるらしくて、日本で600種類ほど持ってるっていうので、見に行ったんですよ。蛾って飛んでたりするとすごく気持ち悪いんだ

れちゃうんですよ。生地は刷毛目っていうメンズ生地を薄く作っていったもので、グレンチェックなんかは、溶けていったその後でもグレンチェックに見るんです。

身体の上にもう一つ違う殻があって、それはすぐに脱げちゃうぞみたいなね。それを脱皮したら違うものが出てしまう、みたいなことができないかなって。そのぎりぎりのところ、それがこの服みたいな。このコたちは、ここから大人になっていくのか、脱いで未来に行くのかわからないけど。脱皮していく手前のところの、すごく柔らかいものがいて、その上に半分固まって朽ち果てていくようなものが乗っているような服ができないかと思って。

自分が思う未来のファッションって、今はまだ冬は寒いから最低防寒っていうのが必要で、夏になると最低限暑さをしのげるもの。その上でファッションってあると思うんだけど、未来になったらストッキングみたいに薄いものを一枚まとっていれば、夏はすずしくて、冬は暖かい。そこに飾りを付けるだけで、今日のファッションよって。胸に大きな花が一つ付いてるだけとか。裸同然でもぜんぜん平気っていうのが絶対に可能になってくると思う。それが本当は未来の服だと思って。60年代70年代のSFの未来って、なんかプラスティックで身体を囲んだみたいなものだったけど、そんなのはありえなくって。もっとナチュラルで、もっともっとナチュラルを恋しがっていて、でも全部が全部ナチュラルで包むんじゃなく、機能は機能みたいな、そんなところにいくんじゃないかと思う。そんな服。別に昆虫になってほしくってやったんじゃなくて。それで身体にストッキングのようなものを付けて、取ったり外したりしながらやってたんですけど。

FR　あれも製品なんですか?

真木　違うんですよ。あれはできなかったんですよ。あれは、バレエ用のオールインワンを切っちゃって、テーピング用のテープを貼っただけなんですよ。それをやることによって、人間の身体よりもっとマットになるんですよ。光沢がなくなっていく。中を全部マットにしておいくと、それほど光沢のある素材ではないどこにでもあるシルクでもすごく光って見えるんです。色がすごくはかないけど、光ってるというところが面白いなと思って。そんなところをやってみたんです。

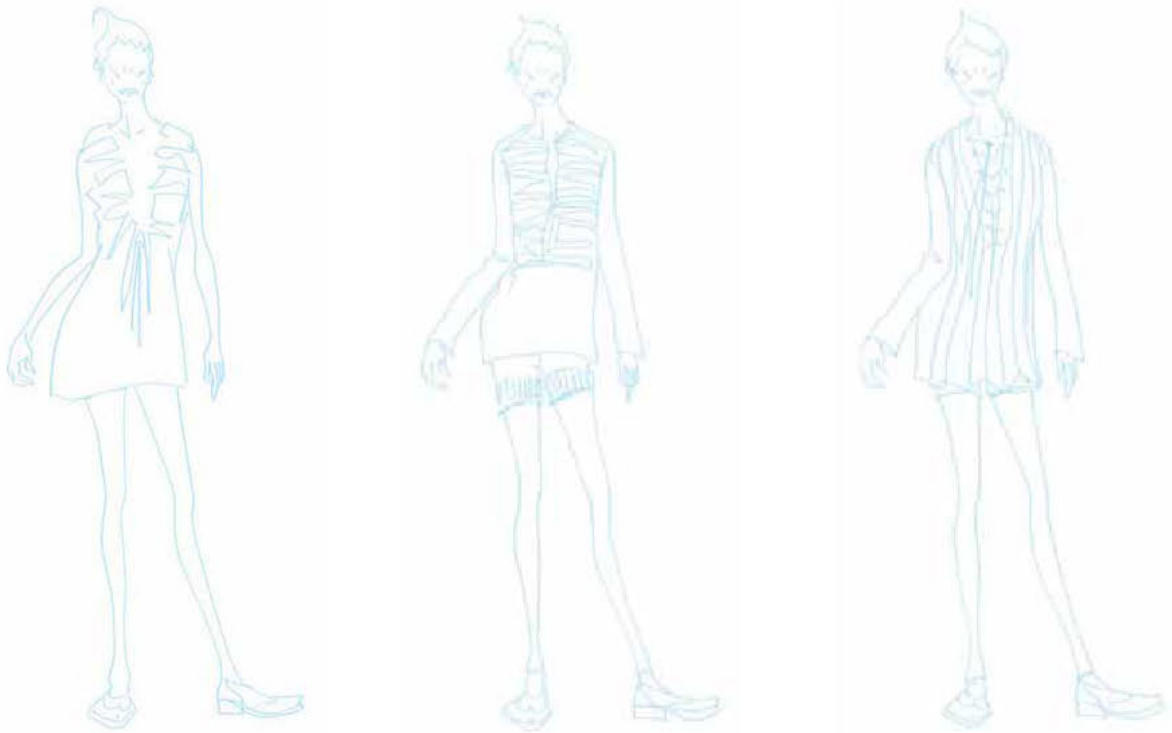
FR　テレビと雑誌でなんですけど、ショーを見て受けたなんかピュアな印

潰して、ギャザーを作って、またつぶしてみたいなことをやったり。そんなことをやってるうちに身体の上にまた殻をかぶせてしまうとどうなるかなってやってみたんです。特に膨らませて、潰していって、その潰した服を着ると、潰れたものが立ってきて、身体の上に変な線になってくる。そんな洋服ができないかなと思って作ったのが今シーズンの感じなんです。

素材としては、はかなく朽ち果ててしまうような生地ができないかとか、カピカピで身体の上に殻がついているような生地ができないかとか色々やってる。シルクの生地を使って、パリパリに仕上がるように綿縮かけてやって、ペーパーシルクって呼んでたんですけど、その薄い生地で服を作って、ギャザーを入れたり、潰したりしていくと、身体の上にもう一枚なにか付いいてくるみたいな感じになるんですよ。一つの殻を被って脱げそうな感じの服とか。シルクは膨らませたり摘んでいったりしながら。麻はもう少し分量感をなくしていって、もう少し硬い殻みたいな感じに出来てこないかなって。ぎゅーって目一杯紐で引っぱったあとにアイロンでぱっちり潰してやって、それをもう一回着てやると少し開いてきて、身体の上に硬い縁が出てきてっていう洋服とか。シルクとレーヨンの二重で織った生地を作ったり、でも糸がツーっと抜けてちゃうので、製品が出来なくて、参考商品にしちゃったんだけど。半分透けて、向こうの光りが見えてきちゃうみたいな、そんなことをやったりとか。あと、ナイロンの糸をウールが包んで一本の糸になっている、ナイロンのコアヤーンっていう糸の生地があって。そのウールの部分だけを溶かしちゃう。オパール加工って呼ばれている一種で、それを手でやっていくとボロボロってと

やっていらない部分を削っていって自分のやりたいことだけ残せば、これは伝わるんだなって思って。今はそんな感じで思い出したんですけど。

ＦＲ　なるほどね。作品を見てて、ひとつの域って言ったら変ですけど、そういうところに行ったような感じを受けたんですよ。うちの事務所はテレビつけっぱなしなんですけど、ファッションにけっこう詳しいスタッフが、ファッションＴＶのショーを見てこれすごいって。めったに言わないんですけど。行かなきゃだめだよって。評論家の平川さんと話してるときにも、今ｇｏｍｍｅがおもしろいって言ってたんですよ。僕は、ちょっと日本人のデザイナー離れしてるように感じたんですよ。日本人のデザイナーの形って、なかなか洋服になりきれないっていうか、よほど天才的じゃないと出せない形とかってあるように感じてて。洋服って、やっぱり西洋のものなので、西洋の形が出ないとちょっと。でもなかなか出せないみたいですよね。僕は素人なんで、なんで出せないのかわかんないんですけど。でもそれが出てるように思えて、すごいなって。今のお話を聞いてて、コンセプト的なこともすごく良いなって思いました。

真木　僕はすごく簡単で、Ｔシャツとトレパンしかないから、なかなか膨らんでいかなくって。それが問題なんだ

けど。（笑）だんだん襟が無くなってきちゃうし、カフスみたいなのも減ってきちゃうし、そういう飾りが減ってきてっていう感じなんですよ。そうなってくると、ある程度形で、陰でなんか作っていくしか飾りができなくなってくるんですよね。あと素材感とかね、どんな素材感を当てたときにその人がどう見えるのか、そっちに媚びていった方がなんか面白くって、そっちにだんだん行き出した。

ＦＲ　ｇｏｍｍｅの服を着る女性像っていうか、ＦＲＵｉＴＳの読者は若い高校生とか専学校生とかなので、着てもらいたいとは思うんですけど、ターゲットは違うのかなと。

真木　いや、その辺のコにも着てもらいたいですよ。

ＦＲ　あ、そうですか。

真木　でもそういう１０代のコ達はもっと色んなものを着れば良いんだから。いろんなことをやれば良いと思うんですよ。ちょっと背伸びして、あんなお姉さんになってみたいとか、あんな女になってみたいとか、あんな賢そうに見えてみたいとか。それは現実にあるものを見て、自分もそれに憧れて、それはそういうファッションで良いと思う。そこに今度、自分なりの飾りを付けて、いろんなものを付けてごちゃごちゃやって、過剰過ぎるくらい過剰なものが、いまのファッションだと思う

象っていうのが、今の言葉そのままですね。
真木　そうですか。じゃあ伝わったかな。
ＦＲ　完璧伝わってますよ。
真木　よかった。
ＦＲ　自分の中で言葉にはならないけど、インプレッションはあったんですけど、それはなんだろうっていうの明確になりましたね。
真木　じゃあ、よかった。コレクションの舞台もステージも全部白くして、白いパンチカーペットを立ち上げてホリゾントみたいにして、そこに光を集めて、光の中から出てくるようにしたらどう伝わるのかなって。絶対未来にこんな景色があるぞっていうつもりで作ったんですけど。

真木　これでかれこれ10回もショーをやっちゃんだけど、なんか最近変わってきて、ファッションショーって洋服のコーディネートを見せるものじゃなくってもいいんだなって思って。
ＦＲ　今回はコーディネートでは見せてないですね。
真木　ワンアイテムのみでやったんだけど。それはワンアイテムのみをねらったんじゃなくて、身体の上に一つ飾りが付けば、それはファッションだと思うんで。それの極端なところってこんなことでいいんじゃないかって。裸を見せたいわけじゃなかったし。
ＦＲ　でもこのベージュの腰の回りとか、足の付け根のあたりとか良いですよね。
真木　ここから足が取れちゃいそうですよね。
ＦＲ　このまま外を歩くわけにはいかないけど。前回の秋冬のコレクションも近いコンセプトですよね。
真木　世間的には、前回が「シャドー」で、今回は「シャドーII」って呼んでたんですよ。作る方はシャドーとかって考えてやってないんだけど。世間に言うのになるべく簡単な言葉の方が良いので。それを見せたいから言ってるわけじゃなかった。ま、身体の上に別の影をどう付けられるのかと思って。見えるっていうのは光を見てるわけだから、光と影しか見てないわけですよね。光りの方じゃなくって、影の方が見えれば、形って言えるわけだから。どっちかっていえば、秋冬は影の濃いところを見せて、春夏はその影が透けてきちゃってるところが見えたらいいなと思って。いちおう「シャドー」って言ったんだけど、テーマはね。でも自分ではそういうことを言うのも照れ臭くって。
ＦＲ　最近は昔と比べて変わってきました？
真木　そうですね。gomme というブランドを始めたときの考えがあって。すごくかちっとした洋服、クチュール的な服もすごく伝統があるし、エスニックな着物だとかそっちの服も伝統がある。だけど僕がいつも着ている服はいつもこんな感じで、ジャージとＴシャツだけなんですよ。でもこれが僕にとっては一番動きやすくて、良い洋服なんですね。それなりにその時々で、ちょっとピアスしてみたりとか、トレパンの素材が綿であったり、光ったものであったりするだけで、なんら違いはないんだけど。自分ではすごく違ったファッションをしてるつもりなんですよ。そんなもんだろうなって思って

て。それプラスもっと自由な方が良いなって。自分の作る服はもっともっと気楽でもっともっと無決定でっていう服が作りたい。それで身体をゴムで包んだような服になっちゃえば良いなって思って、gomme ってやったんだけど。たとえばウールでも麻でもなんでもゴムみたいな質感の生地に作れないかとか。ある展示会は、シャーリングっていって本当にゴムを入れたもので、全部やってみたりとか。いろんなことをやってみて、次はカッティングで、肩とか尖ったところを全部丸っこくして出来ないかなって、やってみたりとか。いろんなことやってるうちに訳わかんなくなってきて。コレクションの一発目のときはゴムにこだわってやろうって思って、身体に溶かしたゴムをぶっかけたような服を作れないかとか。輪ゴムで服を作ってみたこともあるし。輪ゴムを6000個くらいつないで。一個一個つないでいって。そんなことをやってたんだけど。それもやってるうちは良かったんだけど、今思えば、世の中のトレンド的なものに流されてくる感じで、ちょうどファッションショーが盛んになりだした頃で。ここ二三回、何がしたかったのかって思ったら、ゴムで包むような洋服だって。でももう一回自分の中で戻して戻して。自分の出来ることって思ってやってたら楽になってきて、ごちゃごちゃ

う。そのへんの組織的なもの、それが会社なのかもしれないけど、ただそういうものを作っていかないと、小さなところで楽しむだけになってしまうから。そうじゃないところに行けるように。

FR　でも、今の若いコ達は、コミュニケーションの力ってすごいですからね。

真木　すごいよね。

FR　あと、西洋に対するこだわりの無さみたいなものとか。僕らのどうしても根っこにあるようなことをカットできちゃうような感じがするんですよ。すごい世代に育ったらいいなっていうのが、FRUiTSのコンセプトの一つにあるんですけどね。

真木　すごくカジュアルなものを上手く取り入れてるなあと思って。先日香港で、マスコミの人達と会ったんですけど、なぜかそのコ達ってみんなすごく若くって。雑誌で八社くらいにインタビューされたんだけど、みんな20代位の若さでビックリしました。でも10年前に行ったときは、まだまだインポートものを一生懸命着てたりしてたのが、今はすごいカジュアルで。

FR　そうなんですか。最近行ってないから。

真木　日本ブームなんだって。渋谷あたりと変わらないコ達がそういう関係者なんですよ。そういう意味では日本は、東京はもうアジアの中心になってるんだなって。アジアはアジアの中でカジュアルなシーンができちゃって。それは東京が頂点で。向こうは今過激になりだしてるところみたいで。

FR　FRUiTSで取り上げてきたデザイナーって若い人ばっかりなんで

んだけど、それはそれで良いと思うんですよ。そこの中から、自分ってなんなんだって思えてきて、自分の足はこんなに太いぞとか、自分のベルトはこんなだぞとかって、なんかそれを自分で認識して、それをさらけ出しても自分らしくできちゃうようになったときに、着てくれたら最高だと思いますね。今の東京はすごいよね。僕は良いと思いますよ。

FR　過剰過ぎるコもいるけど、すごく上手いコもいますよね、コーディネートが。

真木　いますね。

FR　高校生とか専門学校生で、天才的なコーディネートをするコがけっこういますからね。最近は中学生もあなどれない。

真木　いますよね。

FR　どこでそれ探してきたんだろうって。全部同じブランドのトータルイメージでいくのなら、自分でイメージを考えなくっていいんだけど、古着とかいろんな所から探してきてトータルで統一するってすごく技術いりますよね。

真木　いりますよね。

FR　とても出来ないですよ。僕らの世代で出来るのかなって思いますよ。

真木　思うよね本当に。

FR　そういう中に、ファッションを目指してるコ達もいて、けっこういい線いくかなって思ってるんですよ。

真木　ですね。重要な問題は、そういうコ達が、別の方法で別の組織を持っていけるかどうかだけど。洋服って一人で作れないから、生地があって、縫製もあるし、いろんなことでみんなから支えられて作っていけるものだと思

ようね。

真木　そうでしょうね。でも、僕だったらなんとも思わないですよ。それはすごくプラスになることだし、やるべきだと思うし。

FR　それは幾つのときですか？

真木　32才のときに会社を作りました。

FR　それから、最初のコレクションまでの間は…

真木　長いんですよ、それから。3年半かかりました。3年間でやろうって決めてたんですよ。計画作るのが好きで、何年目にはあれしようとか。本当は3年目にパリコレだったんですけど。まずアトモスフェールっていう展示会でパリに入ったんですけど。今年の10月にショーをやるんです。

FR　そうですか。

真木　僕はまず、展示会をやりたかったんですよ。国内でも、3年って考えたのは、まず顧客を作りたかったんですよ。顧客がある程度の数になったらショーをやろうって。その頃には会社の体力も付いてるだろうし。パリの方もまず顧客を付けて、自分の服を買って着てくれる人に見て欲しくて。

FR　いきなりショーをやると、ジャーナリストだけになっちゃいますよね。

真木　それはそれで良いんですけど。僕はどっちかっていうとそっちの方が好きで。そう思ってパリの展示会に出したら、すぐには売れなくって。そうこうしてるうちに3年かかっちゃいましたけど。

FR　辞めてから、最初に東京でショーをするまで3年間って、本当にゼロからですもんね。

真木　ゼロからだし、メンバーに営業はいなかったんですよ。物作りの人間だけ6人で。

FR　でも、いきなり6人ですか？

真木　そう、むりやりね。やろうって。2年目くらいまでは営業はいなくって、みんなでパターン引いて、みんなで地方に出張したり、みんなで出荷してたんですよ。今は営業は営業って専門で分けてるんですけど。

FR　いきなり6人食べていくのは、大変じゃなかったですか？

真木　大変でした。もっと簡単に売れて、簡単にお金が入ってくると思ってて。（笑）そうじゃなくって。3年くらいはどうしようもなかったですね。どうやって借金しようかって、毎月考えてるみたいな。そんなでしたよ。どうやって食っていくんだろうって。

FR　最初は卸をしてたんですか？

真木　そうです。卸しだけで。

FR　直営店とかは？

真木　今はラフォーレ原宿と池袋パルコに直営と、京都の藤井大丸にインショップみたいなかたちで。

FR　ラフォーレは長いんじゃないですか？

真木　いえ、2年半です。池袋の方が長くて4年くらい。

FR　最近の若いデザイナーって、やり方も売り方もゲリラ的で、急成長してる所もありますよね。

真木　面白いよね。

FR　でも、あるところで壁が来ますよね。

真木　絶対に来ますね。そこが問題なんですよね。そこで、またどういうやり方をするのか見てみたいんだけど。

FR　そうですよね。

真木　それがすごく楽しみで。

FR　そうですよね。急に大きくしちゃうから、壁も大きいですよね。

真木　そうなんですね。手作りで楽しんでたところが、それじゃまかなえなくなってきて、量産になってくるでしょ。そのときに無理が出てくるし。卸し先も百貨店なんかが入ってきて、そこでまた無理がでてきて。色んな無理がいっぱいでてきますよね。そこをどう対処するかが面白いんですね。

FR　拡大しなきゃいけない状況になってきて、最初はマニアックな客層に作っていればよかったのが、メジャー

すけど。そういう意味では、真木さんのキャリアってバリバリなんですよね。そういう世界を紹介してなかったので、そのへんのお話を伺いたいんですけど。名古屋モード卒ですよね。高校を出て行かれたんですか?

真木　そうです。4年間行きました。

FR　卒業して、すぐにワイズに入られたんですか?

真木　そうです。そのままワイズに入って、9年半いて。

FR　成長段階すべて見て接してきたんですね。

真木　そうですね。いろんなことやってたからな。パタンナーから入って。

FR　パタンナーから入られたんですか?

真木　あそこは、アトリエは全員パタンナーなの。今はわかんないけど。そこから段々企画の方に入っていって。いろいろやりましたよ。営業もやったし、デザイナーもやったし、素材担当もやったし。全部やってきましたね。

FR　卒業した段階でパターンはある程度できたんですか?

真木　学生程度にしかできませんよ。

FR　じゃあ、けっこう仕込まれるんですか?

真木　それはね、1年半位しかやってないから。しかもパンツしか引かせてもらってないから。辞める3年半前は、ワークショップっていうブランドを任されてやってたんですよ。そのときに、自分でパターンを勉強しながらやってたんです。本当に独学で、教えてもらったんじゃなくって、勝手に覚えて。本を見たり、服を買ってきて壊したりとか、下手すりゃ学校の先生に聞きに行ったり。そんな感じですよ。でもあんまり関係のあることじゃないと思うから。

FR　パターンですか?

真木　パターン。もちろん大きな問題なんだけど。パターンが良けりゃ良い服かって言えば、じゃあパターンの巨匠がいる所が全部良い服になっちゃうかっていうと、そうじゃないと思うんですね。作ってるやつらの勢いだとか心意気みたいなものが、洋服って全部表れちゃうと思うんですよ。だからいくらすごく良く身体に納まった服よりも、へたすりゃ動きにくいけどすごくかっこいいっていうものの方が多いと思うんですよ。そういうもんだと思うんです。それで良いと思うんですよ、初めは。それが段々、匂いを残しながら、手も上がって、肩も凝らないし、でもその匂いは全然消えないねっていったら抜群なんですよ。それはやっぱり自分たちの努力で、毎年毎年レベルを上げていけばいいんで。まずは、何がかっこいいんだよって見せることが出来れば良いと思うんです。

FIRST COLLECTIONの輪ゴムで作った服

FR　9年間、ワイズにいて、その過渡期にいらして、かなりのポジションにいらしたんですよね。それを辞めて、ゼロから自分のブランドをやろうと思ったのはなぜですか?

真木　ファッションショーをやってみたかったんですよ。ファッションショーはやっぱり自分でやるもんだって。自分で稼いだ金で自分でやるもんだなって、段々思えてきちゃって。これは飛び出して自分で会社を作んなきゃダメだと、そう思って飛び出しちゃたんです。自分を支援してくれるファンの人をまず作って、それからファッションショーをやりたいって、だから来週辞めますって辞めちゃったんですよ。

FR　来週ですか。(笑)

真木　そう、丁度時期的にも展示会が終わって、次のシーズンにかかる前で、丁度良い時期だったから。バトンタッチしたいって。

FR　ヨージさんはなんて言ってました?

真木　やりたい時はやるべきだって言ってくれましたけど。

FR　そうですか。すごいですね。頑張れよみたいな感じですか?

真木　そうですね。ま、出たらもう敵でしかないけど。

FR　そうですか。ライバルになっちゃいます?　でもショックでしたでし

Tシャツ：クライミング用アンダーウェア
パンツ：グラミチ（トレパン）
シューズ：ナイキ
真木 洋茂

になってくるとそうもいかなくなってきたり。天才なら突破できるでしょうけど。

真木　そういう人しか残っていかないと思うんですよ。それで良いと思うんですよ。それが面白そうですよね。

FR　パリのデザイナーとか見てると、ほんと天才的な人しか残っていかないなって思ってるんですよ。

真木　天才かどうかって、最終的にしかわからないと思うんですよ。結局、結果がずっとついてきた人だけが天才って言われるんで。それってどこか運命的なものだと思うんですよ。結局は好き勝手にやってれば良いと思うんですよ。勝手にやってて残る人は残るし、残らない人は残らない。いろいろ選択肢が多すぎて、それで潰れていくなら、勝手してるほうが良いなって。

FR　なるほどね。そうですよね。

真木　適度に食っていくなら、適度に食っていくようにすればいい訳けだし。それなら企業に入ったほうがよっぽど良い訳だし。結局は自分のやりたいようにやっていくのが良い。会社の規模も大きくなって、いろいろしがらみも増えてきて、守んなきゃいけないものも増えてくると思うけど、でも勝手でいいんじゃないかなって思ってやってるんです。

FR　今、スタッフの方は何人いらっしゃるんですか？

真木　20人位です。

FR　今年で9年目でしたっけ？

真木　そうです。

FR　時間かかりますよね。

真木　かかりましたね。ここまで来るのに、予定では3年だったんですけどね。

FR　さっき教えてもらった、生地を溶かすやつとかって、秘密ですよね。書いちゃっていいのかなって思ったんですけど。すぐ真似されそうですよね。

真木　いいんですよ。だってもう終わったもん。一回やっちゃえばいいんですよ。これが世の中に出ていったら、元を着てる人は喜ぶんじゃないですか。

FR　あれは絶対に真似されますよね。

真木　もう出てると思いますよ。

（笑）

FR　FRUiTSもなんか話題になってるんで、そろそろ真似した雑誌が出てくると思ってるんですけどね。

真木　プラスでしょ、それは。真似されるっていうことは、元なんだから。STREETでも何回かやられてるし。香港に行ったときに、香港は日本のコピーばっかりなので、gommeもコピーされちゃいますよって言われて。コピーされるならコピーしてよって。どんどんコピーしてよって。コピーされるっていうことは、元はここにあるんだから。ロゴもコピーしてよって、言っちゃいましたよ。コピーされるっていうことは、それだけ気になってるっていうことだから。元になれるってすごいですよ。でも、自分でもコピーはしていかなきゃと思ってるんですよ。いろんなものをいろんな意味でコピーしていって。それがそのまま出て、お前コピーしてるじゃないかって言われたら僕の負けで、それが自分のものになってれば良いと思う。そうじゃなかったら勉強できないもん。自分の頭の中にある過去のものなんか、微々たるものしかないんだから。コピーって言っても、丸写しのコピーじゃなくって。自分の中に吸収してですけどね。

〔SHOPS〕

池袋PARCO　東京都豊島区南池袋1-28-2　3FR　03-5391-8437

ラフォーレ原宿　東京都渋谷区神宮前1-11-6　2FR　03-3796-4336

藤井大丸　京都市下京区四条寺町　2FR　075-212-0344

（お問い合わせ）

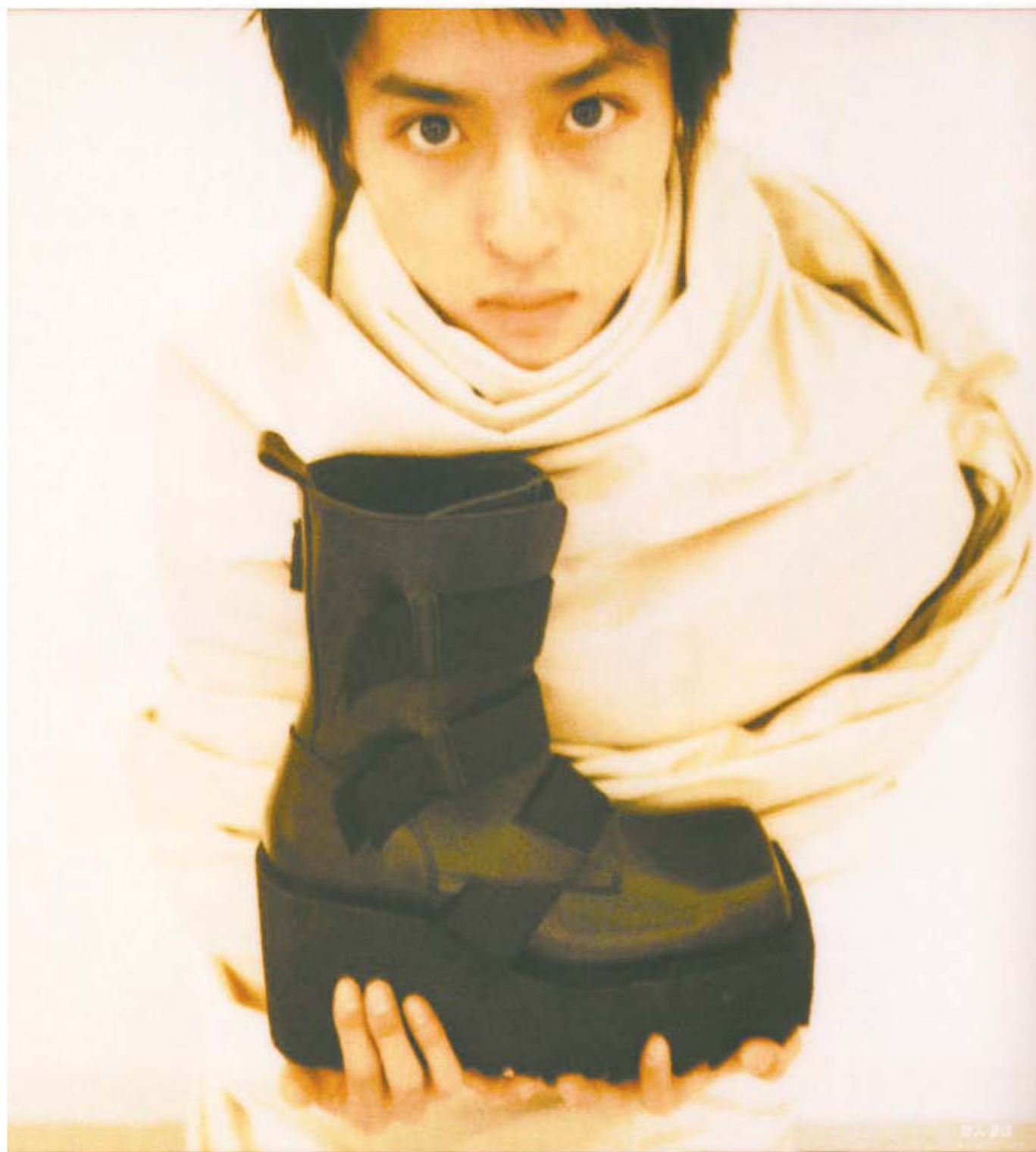
gomme（株式会社マキヒロシゲアトリエ）：03-5489-8484

photographer:MAMORU MIYAZAWA

1998 春夏コレクション **gomme**

パンツ：ヴェクスト ジェネレーション
シューズ：ビジョン
メガネ：東京堂
ファッションのポイント：楽で歩きやすい
美容室：KAKIMOTO ARMS
今ハマッている事：ゲリラウェアものの服
好きな音楽：クラシック
佐藤 ノリヨシ（20才）、美容師

ジャケット：渋谷パルコで買った
スカート：下北PURI CHORIで
パンツ：ヒステリックグラマー
シューズ：コキュ
バッグ：下北で
ファッションのポイント：水玉
美容室：のりちゃん
今ハマッている事：料理
好きな音楽：なんでも
倉岡 優（19才）、大学生

セーター：1%
シューズ：NO BOX
メガネ：ガラクタ貿易
ファッションのポイント：きんみらい
美容室：PARTIL
今ハマッている事：写真
好きな音楽：スピッツ
英里奈（19才）、大学生

SHOP LIST

- SHIBUYA PARCO PART3 1F
- LAFORET HARAJUKU 2F

03-3479-6015

- KYOTO FUJIIDAIMARU 2F

075-211-9099

- FUKUOKA TENJIN KEYAKI DORI

092-762-5716

久　我

ジャンパー：無名
セーター：古着（シカゴ）
スカート：ELOMATICA-MILE
シューズ：おかーさんのもの
バッグ：ファルコン自作（ELOMATICA-MILE）
ファッションのポイント：てきとう
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：おうかくまくで笑うこと
好きな音楽：テクノ、BLESS
たま(16才)、高校生

セーター：ミルク
シャツ：ミルク
スカート：ミルク
シューズ：コージ クガ
バッグ：ミルク
ファッションのポイント：なんちゃって女子高生？
美容室：カットモデルでいろいろ
今ハマッている事：タクブーム
好きな音楽：BLESS
ちとせ(20才)、フリーター

3月28日発売

???バンドの人ですか???
――そうです。
???なんていうバンドですか???
――ひみつ。

コート：小学校のときのカッパ
パンツ：W<
バッグ：W<
ファッションのポイント：小学
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：セクシーコマンドー
好きな音楽：なんでも
キヨミ（17才）、高校生

ピース：ミルク
ツ：ヒステリックグラマー
ファッションのポイント：アメリカン?!
美容室：SHIMA原宿店
好きな音楽：カジヒデキ、コーネリアス
イク（17才）、高校生

上着：古着（900円）
セーター：ブードゥードゥー
パンツ：古着（シカゴ）とジャージ
シューズ：コンバース ジャックパーセル
バッグ：自作
メガネ：いろは堂
ファッションのポイント：激安とハデ
美容室：友達＋自分
今ハマッている事：服やアクセサリーをつくる
好きな音楽：演歌以外
大宮 武（19才）、美容専門学校生

ジャケット：古着（1500円）
ジャージ：古着（1200円）
パンツ：ラフォーレで
シューズ：ベリー ボタン
メガネ：パルコ クアトロで
ファッションのポイント：安さ爆発
美容室：友達（Mr.原）
今ハマッている事：ジャージ
好きな音楽：シアターブルック
鈴木 康也（19才）、専門学校生

上着：家にあった
バッグ：フリマでかった
帽子：can two
ファッションのポイント：ドラキュラ
美容室：てきとう
今ハマッている事：服をかいぞうすること
好きな音楽：いろいろ
めぐみ（17才）、高校生

シャツ：地元で
スカート：手作り
シューズ：ラフォーレで
バッグ：手作り
ファッションのポイント：てきとう
美容室：自分
今ハマッている事：物作り
好きな音楽：何でも
えみこ（17才）、高校生

ジャンパー：古着
パンツ：ちーぼーのもの
シューズ：ベリー ボタン
ファッションのポイント：いんちき赤ちゃん
美容室：ちーぼう
今ハマッている事：おいしいもの
好きな音楽：ジュディマリ
えみお（15才）、高校生

カーディガン：ヴィヴィアン ウェストウ
ブラウス：ヴィヴィアン ウェストウット
スカート：手作り
シューズ：ヴィヴィアン ウェストウット
アクセサリー：ヴィヴィアン ウェストウ D.O.B
バッグ：地元の古着屋
ファッションのポイント：うさぎの毛のバック
美容室：ソラリス
好きな音楽：ゴア、トランス
かほりちゃん（20才）、専門学校生

ジャンパー：古着屋
パンツ：古着屋
シューズ：Dr.マーチン
ブーツストラップ：手作り
ファッションのポイント：イギリス貧乏パンク
美容室：じぶんの家
今ハマッている事：おしえられないこと
好きな音楽：なんでも
19才、自由業

シューズ：ゲッタグリップ
ファッションのポイント：女の子らしくいつもどうり
美容室：自分で
今ハマッている事：楽しくあそぶコト
好きな音楽：ハードコア
22才、販売員

ベスト：古着（シカゴ）
セーター：プレゼント
パンツ：インドネシアスペーストライブ
スカート：プレゼント
シューズ：プレゼント
美容室：そのまんま
今ハマッている事：チベット、アジア
Aya（24才）

カーディガン：ちっちゃい時の
ブラウス：ちっちゃい時の
スカート：近所で
シューズ：ヴィヴィアン ウェストウッド
バッグ：ママの宝
ファッションのポイント：ティアラ
美容室：VOLUME
今ハマッている事：ゴリ
好きな音楽：アン ルイス
エアコンタダレマイコ（17才）、高校生

マント：コム デ ギャルソン
シャツ：ミルク
スカート：？
パンツ：バイオポリティクス
シューズ：ビューティービースト
マフラー：ミルク
ファッションのポイント：わけワカメ♡
今ハマッている事：自作，ゆうじ♡
好きな音楽：ガールズ、サイコビリー
オオター（16才）、高校生

上着：20471120
スカート：（上）自作、（下）BA-TSU
シューズ：ベリー ボタン
バッグ：ミルク
ファッションのポイント：*カワイク*
美容室：トモダチ
今ハマッている事：自作
好きな音楽：ソウル、ガールズ
サイター（16才）、高校生

ジャンバー：スミスクロージング
スカート：下北の古着やさん
シューズ：古着やさん（マジック）
ファッションのポイント：カラフル
美容室：jam本間さん
今ハマッている事：ピンどめあつめ
引田 礼子（21才）、美容師

カーディガン：マジェスティックレゴン
ブラウス：テーム オブ ビートン
スカート：レシピ
バッグ：スイマー
ファッションのポイント：オカシの国から
美容室：グルーブ
今ハマッている事：チュッパなめ
好きな音楽：ジュディ アンド マリー
ローソンむすめ2号（17才）、フリータ

シューズ：ノーネーム
バッグ：ZAPPAS
ファッションのポイント：カントリーチックに♡

シャツ：20471120
パンツ：ビューティービースト（オルノー）
シューズ：20471120
バッグ：ミルク
美容室：HEAVENS
オカダヒロミ（19才）、大学生

ジャンパー：古着
スカート：オ[illegible]ック
パンツ：LAA
シューズ：友達から借りた
ファッションのポイント：ゆびわ
美容室：ゴカン ヘア
今ハマッている事：Happy Face、CURIO
好きな音楽：CURIO
かき（17才）、高校生

ジャンパー：ヒステリックグラマー
パンツ：ヒステリックグラマー
ファッションのポイント：赤
美容室：ヘブンス
今ハマッている事：写真
好きな音楽：CURIO、シャ乱Q
NOBY（17才）、高校生

at エンジェラーナイト in TOKYO

at エンジェラーナイト in TOKYO

at エンジェラーナイト in TOKYO

at エンジェラーナイト in TOKYO

Fruitsは月刊です。
毎月23日前後に
発売です。

次号予告
4月23日
発売予定

バックナンバーの
問い合わせが
殺到してますが、
No.1〜9は、
売り切れとなりました。
ごめんなさい。

全国ローカル情報
募集
（ここに来て、とか
おしゃれスポットはここ、とか
オモシロイお店がある、とか
取材のとき食べるおいしい
お店はここ、みたいな）

FRUiTS

載っている服は、
今販売していないことの方が
多いと思いますので
メーカーに問い合わせる
ときは、ご注意ください。

編集部へのお便り等は、
住所をまちがえないよう
気をつけてね。
（恵比寿西です。）

アンケートは、
自己申告をそのまま
掲載していますので、
まちがっていることも
あります。

こんなものが流行ってる
とか、こんなことに凝ってる
とか、今これに注目とか、
ニュース募集
（会社の方、デザイナー等の
方々へ：
プレスリリース等いただいて
おりますが、編集企画が合った場合
にご連絡させていただきます。
ご了承ください。）

EDIT [illegible]
編集発行人：[illegible]
発行所：ストリート編集室
[illegible] 〒150-0021
Tel [illegible] Fax [illegible]
THE STREET EDITORIAL OFFICE
[illegible] TOKYO, JAPAN
©ストリート編集室 1998 Printed in Japan 1998.5.1